

Concerten bij Kaarslicht

vrijdag 11 en zaterdag 12 november 2011

Jubileumconcert 115 jaar

Gemengde Zangvereniging Vriendschap



Anne Meike Burgel

Jeroen Liedorp

Jeroen Pijpers

Cees-Willem van Vliet

Programma

Eternity

Michael Bojesen
(* 1952)

Missa
voor koor en orgel

Kurt Bikkembergs
(* 1963)

Kyrie
Gloria
Sanctus
Agnus Dei

Fantasia sopra Laudi
voor cello-solo

Ingvar Lindholm
(* 1924)

Bogoroditse Djevo

Sergej Rachmaninov
(1873 – 1943)

Fantasia in d
voor orgel-solo

Abraham van den Kerckhoven
(1618 – 1701)

Fancies

Sven-Eric Johanson
(1919 – 1997)

- Sylvia
- Under the Greenwood Tree
- O Mistress Myne
- Dirge
- Winter
- Lovers Love the Spring

Passacaglia, *op. 87/3*
voor cello-solo

Benjamin Britten
(1913 – 1976)

From the Bavarian Highlands

Edward Elgar
(1857 – 1934)

- The Dance
- False Love
- Lullaby
- Aspiration
- On the Alm
- The Marksmen

Teksten en vertalingen

Eternity

2004, t Ellen Heiberg ('Evigheden'), vert Lisa Freeman

Find a stone that glistens
when you walk on the shore.
One rolled throughout the ages
by the ocean's mighty roar.

Feel it with your fingers
with a grain of sand,
salted with the mem'ries
of far-off distant lands.

Hide it in your pocket
where other eyes can't see,
it's your piece of the ocean
and all eternity.

Een glinsterende steen te vinden
als je langs de kust loopt,
die daar door de eeuwen naartoe gerold is
door de machtige branding van de oceaan.

Die te voelen met je vingers,
de zandkorrels,
met het zout van de herinneringen
aan ver weg gelegen landen...

Verberg hem in je broekzak
waar andere ogen hem niet kunnen zien,
het is jouw stukje van de oceaan
en één en al eeuwigheid.

Missa

1985, ad tres voces inaequales comitante organo

KYRIE

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Heer, ontferm U.
Christus, ontferm U.
Heer, ontferm U.

GLORIA

Gloria in excelsis Deo
et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te. Benedicimus te.
Adoramus te. Glorificamus te.
Gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus Rex caelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite, Iesu Christe.
Domine Deus Agnus Dei, Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.

Eer aan God in den hoge en vrede op aarde
aan de mensen die Hij liefheeft.
Wij loven U. Wij zegenen U.
Wij aanbidden U. Wij verheerlijken U.
Wij zeggen U dank
voor uw grote heerlijkheid.
Heer God, hemelse Koning,
God almachtige Vader;
Heer, eniggeboren Zoon, Jezus Christus;
Heer God, Lam Gods, Zoon van de Vader;
Gij die wegneemt de zonden der wereld,
ontferm U over ons;
Gij die wegneemt de zonden der wereld,
aanvaard ons gebed;
Gij die zit aan de rechterhand van de Vader,
ontferm U over ons.

Quoniam tu solus Sanctus.
Tu solus Dominus.
Tu solus Altissimus, Iesu Christe.
Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.
Amen.

SANCTUS

Sanctus, sanctus, sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

Bogoroditse Djevo

1915, uit: Vsenoshchnoe bdenie ('Vespers'), op. 37/6

Bogoroditse Djevo, raduisya
Blagodatnaya Marie,
Gospods Toboyu,
Blagoslovenna Tyvzhenakh,
I blagosloven plod chreva Tvoego,
yako Spasa rodila esi dushnashikh.

Fancies

1974, for mixed choir and piano, with words from William Shakespeare's Plays

SYLVIA

from: The Two Gentlemen of Verona

Who is Sylvia? What is she,
That all our swains commend her?
Holy, fair, and wise is she;
The heaven such grace did lend her,
That she might admired be.

Want Gij alleen zijt de Heilige.
Gij alleen de Heer.
Gij alleen de Allerhoogste: Jezus Christus.
Met de Heilige Geest in de heerlijkheid van God
de Vader. Amen.

Heilig, heilig, heilig,
Heer God van de hemelse machten.
Vol zijn hemel en aarde van uw heerlijkheid.
Hosanna in den hoge.

Gezegend die komt in de Naam van de Heer.
Hosanna in den hoge.

Lam Gods, dat de zonden der wereld
wegdraagt, ontferm U over ons.
Lam Gods, dat de zonden der wereld
wegdraagt, ontferm U over ons.
Lam Gods, dat de zonden der wereld
wegdraagt, geef ons Uw vrede.

Verheug je, o maagdelijke moeder van God,
Maria vol van genade,
de Heer is met je.
Gezegend ben jij onder de vrouwen,
en gezegend is de vrucht van jouw schoot,
want jij hebt de redder der wereld geboren
doen worden.

Wie is Sylvia? En wat heeft ze toch,
dat al onze minnaars haar prijzen?
Toegewijd, knap en wijs is ze;
De hemel leende haar zo'n gratie,
dat ze wel bewonderd moet worden.

Is she kind as she is fair?
For beauty lives with kindness.
Love doth to her eyes repair,
To help him of his blindness;
And, being helped, inhabits there.

Then to Sylvia let us sing
That Sylvia is excelling;
She excels each mortal thing
Upon the dull earth dwelling.
To her lut us garlands bring.

UNDER THE GREENWOOD TREE

from: As You Like It

Under the greenwood tree
Who loves to lie with me,
And turn his merry note
Unto the sweet bird's throat.
Come hither, come hither, come hither,
Here shall he see
No enemy
But
Winter and rough weather.

Who doth ambition shun,
And loves to live i'th' sun,
Seeking the food he eats,
and pleas'd with what he gets.
Come hither, come hither, come hither,
Here shall he see
No enemy
But
Winter and rough weather.

O MISTRESS MINE

from: Twelfth Night

O mistress mine, where are you roaming?
O, stay and hear; your true love's coming,
That can sing both high and low.
Trip no further, pretty sweeting;
Journeys end in lovers meeting
Every wise man's son doth know.

What is love? 'T is not hereafter;
Present mirth hath present laughter;
What's to come is still unsure.
In delay there lies no plenty.
Then come kiss me, sweet and twenty;
Youth's a stuff will not endure.

Is ze net zo aardig als ze knap is?
Schoonheid bestaat dankzij vriendelijkheid.
Haar ogen wekken de liefde op,
en helpen haar aan haar blindheid;
om, eenmaal geholpen, daarin te wonen.

Laat ons dus tot Sylvia zingen
dat Sylvia boven alles gaat.
Boven ieder sterfelijk wezen uit
dat op de lusteloze aarde ronddwaalt.
Laten we slingers om haar heen hangen!

Wie wil er naast mij
onder de groene boom liggen,
en zijn vrolijke noot
op de keel van een zoet vogeltje zetten?
Kom hier, kom hier, kom hier,
Hier zal je zien
dat je geen vijand hebt
behalve misschien
de winter en slecht weer.

Wie laat z'n ambitie links liggen,
en houdt ervan om in de zon te leven,
zelf op zoek te zijn naar z'n voedsel,
en blij met wat zich voordoet?
Kom hier, kom hier, kom hier,
Hier zal je zien
dat je geen vijand hebt
behalve misschien
de winter en slecht weer.

O liefste mijn! waar zijt ge aan 't dwalen?
Ik roep u reeds ontelb're malen
Nu met luid, dan smachtend lied.
Vliedt ge ook, meisje, op vleugelvoeten,
't Eind is toch, uw lief te ontmoeten;
Welke jongling weet dit niet?

Kom! de liefde kent geen 'morgen!
Lach als 't tijd is, want verborgen
Is ons, wat de toekomst bedijt;
Kom toch! uitstel baart geen rozen;
Laat ons kussen, liefste, kozen,
Vóór de jonkheid henenvliedt.

(Vertaling L.A.J. Burgersdijk (1828 – 1900))

DIRGE

from: Cymbeline

Fear no more the heat o' the sun,
Nor the furious winter's rages;
Thou thy worldly task hast done,
Home art gone and ta'en thy wages;
Golden lads and girls all must,
As chimney sweepers, come to dust.

Fear no more the frown o' th' great;
Thou art past the tyrant's stroke:
Care no more to clothe and eat;
To thee the reed is as the oak:
The sceptre, learning, physic, must
all follow this, and come to dust.

Fear no more the lightning flash,
The all dreaded thunder stone;
Fear no slander, censure rash;
Thou has finished joy and moan.
All lovers young, all lovers must
consign to thee, and come to dust.

No exorcisor harm thee,
Nor no witchcraft charm thee!
Ghost unlaid forbear thee,
Nothing ill come near thee.
Quiet consummation have,
And renowned be thy grave!

WINTER

from: Love's Labour Lost

When icicles hang by the wall,
And Dick the shepherd blows his nail,
And Tom bears logs into the hall,
And milk comes frozen home in pail,
When blood is nipp'd, and ways be foul,
Then nightly sings the staring owl:
Tuwhit! Tuwho,
A merry note,
While greasy Joan doth keel the pot.

When all aloud the wind doth blow,
And coughing drowns the parson's saw,
And birds sit brooding in the snow,
And Marian's nose looks red and raw,
When roasted crabs hiss in the bowl,
Then nightly sings the staring owl:
Tuwhit! Tuwho,
A merry note,
While greasy Joan doth keel the pot.

Vrees niet langer de hitte van de zon,
Noch het stormen van furieuze winters;
Gij hebt uw wereldse taak gedaan,
huiswaarts gekeerd en uw loon genomen;
gouden jongens en meisjes moeten allemaal,
als schoorsteenvegers, worden tot stof.

Vrees niet langer het fronsen van de groten;
Gij zijt voorbij de slagen van de tiran:
geen zorgen meer over kleding en eten;
het riet is voor u gelijk aan de eik:
De baas, de leerling, de handwerker,
ze ondergaan het allen: ze worden tot stof.

Vrees niet langer de bliksemflits,
de alom gevreesde donderslag;
vrees geen laster of bedenkelijke verwerping;
Gij zijt klaar met gekreun én vreugde.
Alle jonge minnaars, alle minnaars moeten
zich uitstrekken tot u, en worden tot stof.

Geen tovenaars beschadigt u,
en geen hekserij trekt u nog aan!
Het rondwarende spook laat u met rust,
geen enkele ziekte komt nog bij u.
Moge u volmaakte rust hebben,
en moge uw graf bekend zijn!

Als er ijspegels hangen bij de muur,
en Dick de herder over z'n vingers blaast,
en Tom houtblokken de hal indraagt,
en de melk bevroren thuiskomt in een emmer,
als het bloed wordt geknepen, en de wegen
vies zijn, dan zingt 's nachts een starende uil:
tuwhit! tot wie,
een vrolijke noot,
terwijl de grijze Joan de beker nog 'ns omkeert.

Als overal luid de wind blaast, en het gehoest
de preek van de dominee overstemt,
vogels zitten te broeden in de sneeuw,
en Marians neus er rood en rauw uitziet,
als geroosterde krabben sissen in de pan,
dan zingt 's nachts een starende uil:
tuwhit! tot wie,
een vrolijke noot,
terwijl de grijze Joan de beker nog 'ns omkeert.

LOVERS LOVE THE SPRING

from: As You Like It

It was a lover and his lass,
With a hey, and a ho, and a hey nonino,
that o'er the green corn-field did pass
In the Spring time, the only pretty ring time,
When birds do sing, hey ding a ding, ding:
Sweet lovers love the spring.

Between the acres of the rye,
With a hey, and a ho, and a hey nonino
these pretty country folks would lie,
In the Spring time, the only pretty ring time,
When birds do sing, hey ding a ding, ding:
Sweet lovers love the spring.

This carol they began that hour,
with a hey, and a ho, and a hey nonino,
how that a life was but a flower
in the Spring time, the only pretty ring time,
When birds do sing, hey ding a ding, ding:
Sweet lovers love the spring.

And therefore take the present time,
with a hey, and a ho, and a hey nonino;
for love is crowned with the prime
In the Spring time, the only pretty ring time,
When birds do sing, hey ding a ding, ding:
Sweet lovers love the spring.

From the Bavarian Highlands

1896, op. 27

THE DANCE

Come and hasten to the dancing,
Merry eyes will soon be glancing,
Ha! My heart springt al op!
Come and dance a merry measure,
Quaff the bright brown ale my treasure,
Hark! What joyous sounds!

Dancing makes the heart grow brighter,
dancing makes the world
and life grow brighter
as we dance along.

Een minnaar van zijn lief vergezeld,
met heisa en hei en ho heisa sa
die ging door 't groene korenveld,
in de Mei, in de liefdewekkende Mei,
bij 't vogellied van tierelirei;
ja, liefde mint de mei.

En in het koren vlijt zich teer,
met heisa en hei en ho heisa sa
het aardige herdersvolkje neer,
in de mei, in de liefdewekkende mei,
bij 't vogellied van tierelirei;
ja, liefde mint de mei.

Hun zang bezingt der lente roem,
met heisa en hei en ho heisa sa
zij roemen 't leven als een bloem,
in de mei, in de liefdewekkende mei,
bij 't vogellied van tierelirei;
ja, liefde mint de mei.

Geniet, is 't lied, dan 's levens vreugd,
met heisa en hei en ho heisa sa
de liefde kroont alleen de jeugd
in de mei, in de liefdewekkende mei,
bij 't vogellied van tierelirei;
ja, liefde mint de mei.

(Vertaling: L.A.J. Burgersdijk)

Kom en haast je ten dans!
Vrolijke ogen zullen spoedig stralen,
o, mijn hart springt al op!
Kom en dans een vrolijke maat,
drink met volle teugen van het
helder bruine bier, mijn schat,
hoor! wat een vrolijke geluiden!

Dansen verkwikt het hart,
dansen maakt de wereld
en het leven veel helderder
zolang we maar dansen!

Sweet heart come on, let us haste.
On on no time let us waste,
With my heart I love thee!
Dance dance for rest we disdain.
Turn twirl and spin round again,
With my arm I hold thee!

Down the path the lights are gleaming,
Friendly faces gladly beaming
welcome, welcome us with song.

FALSE LOVE

Now we hear the Spring's sweet voice
Singing gladly thro' the world,
Binding all the earth rejoice.

All is merry in the field,
flowers grow amid the grass,
Blossoms blue, red, white they yield.

As I seek my maiden true,
Sings the little lark on high
Fain to send her praises due.

As I climb and reach her door,
Ah! I see a rival there,
So farewell for evermore!

Ever true was I to thee,
Never grieved
or vexed thee, love, me.
False, o false art thou to me.

Now amid the forest green,
Far from cruel eyes that mock,
Will I dwell unloved, unseen.

LULLABY

Sleep, my son, oh slumber softly.
While thy mother watches o'er thee,
Nothing can affright or harm thee.
Sleep, oh! Sleep, my son.

Far away, zithers play,
Dancing gay, calls to-day
Vainly play, zithers gay.
Here I stay all the day.
Happily guarding thee,
Peacefully watching thee.

M'n liefste, kom, laten we ons haasten.
Er is geen tijd te verspillen!
Met heel mijn hart hou ik van je!
Dansen tot we erbij neervallen.
Draaien, zwieren, alsmaar door,
met mijn arm hou ik je vast!

Langs het pad glinsteren de lichten,
vriendelijke gezichten, gloeiend van
vreugde, verwelkomen ons met gezang.

Nu horen we het vrolijke lentegeluid,
het zingt blij door de wereld,
de aarde verheugt zich verplicht.

Alles is aangenaam op het veld,
bloemen groeien tussen het gras,
blauwe, rode, witte bloesem brengen ze voort.

En terwijl ik mijn ware liefde zoek,
zingt de kleine leeuwerik van boven
het loflied dat zij verschuldigd is.

En terwijl ik opklim en haar deur
bereik, o, daar ik zie daar een rivaal!
Vaarwel dus voor altijd!

Altijd was ik eerlijk tegen je,
ik heb je nooit pijn gedaan of
geërgerd, m'n lief. Ontrouw,
ja, ontrouw ben je jegens mij!

Te midden van het groene bos,
ver van gemene spottende ogen,
zal ik dwalen, onbemind en ongezien.

Slaap, mijn zoon, en sluimer zacht
terwijl je moeder over je waakt,
niets kan je bang maken of pijn doen;
Slaap, o slaap, mijn zoon.

Ver weg spelen citers,
vrolijk dansend en roepend,
ze spelen wat onbeduimd, de vrolijke citers.
Ik sta hier heel de dag,
en pas op jou, gelukzalig
en vredig op je lettend.

ASPIRATION

Over the heights the snow lies deep,
Sunk is the land in peaceful sleep;
Here by the house of God we pray,
Lead, Lord, our souls today.

Shielding like the silent snow,
Fall his mercies here below;
Calmly then like the snowbound land
Bowing we wait his mighty will,
Lead, Lord, and guide us still.

ON THE ALM

A mellow bell pears near,
It has so sweet a sound;
I know a maiden dear
With voice as full and round.

A sunlit alm shines clear.
With clover blossoms sweet;
There dwells my maiden dear
And there my love I meet.

There flying with no fear
The swallows pass all day,
And fast, my maiden dear,
Sees chamois haste away.

I cannot linger here,
I cannot wait below;
To seek my maiden dear.
I, to the alm must go.

The mountain's call I hear,
And up the height I bound;
I know my maiden dear
Will mark my Juchhé sound.

Rejoicing come I here
My flaxen-haired sweet-heart;
I love thee maiden dear,
Nay! Bid me not depart!

THE MARKSMAN

Come from the mountain side,
Come from the valleys wide,
See, how we muster strong,
Tramping along!

Over de hoogten ligt de diepe sneeuw,
verzonken is het land in vredige slaap;
hier bij het huis van God bidden wij,
leid, Heer, vandaag onze zielen.

Als een schild van stille sneeuw,
valt zijn genade over ons;
Kalm, zoals het besneeuwde land,
wachten wij buigend zijn machtige wil,
leid ons, Heer, en wees onze gids.

Vlaktbij luidt een lieflijke klok,
het heeft zo'n zoet geluid;
ik ken een heel lief meisje
met net zo'n volle, ronde stem.

De alpenwei straalt in de zon,
de klaver bloeit volop;
daar dwaalt mijn lieve meisje
en daar ontmoet ik mijn geliefde.

Daar vliegen zonder angst
de zwaluwen voorbij,
en schichtig, mijn lieve meisje,
zie je de gemzen wegvluchten.

Ik kan hier niet blijven hangen,
ik kan niet beneden blijven wachten;
om mijn lieve meisje te zoeken,
ik moet naar die alpenwei!

Ik hoor de roep van de bergen,
ik ben gebonden aan de hoogte;
ik weet dat mijn lieve meisje
mijn jodelklank zal herkennen.

Verheug je, ik kom eraan,
mijn vlasharen hartendief;
ik hou van je meisje-lief,
nee, vraag me niet te vertrekken!

Kom van de bergen af,
Kom uit de brede valleien,
Zie, hoe dapper we ons verzamelen,
en hoe we hier rondstampen!

Rifle on shoulder sling,
Powder and bullets bring,
Manly in mind and heart,
Play we our part.

Sure be each eye to-day,
Steady each hand must stay
If in the trial we,
Victors would be!

Sharp is the crack! 't Is done!
Lost in the chance, or won;
Right in the gold is it?
Huzza! The hit!

The sun will sink and light the west
And touch the peaks with crimson glow;
Then shadows fill the vale with rest
While stars look peace on all below.

In triumph then we take our way,
And with our prizes homeward wend;
Through meadows sweet with new-mown hay,
A song exultant will we send.

't Geweer om de schouder geslingerd,
kruit en kogels meebrengend,
mannen in hoofd en hart,
zo spelen we onze partij.

Ieder oog met vandaag zeker zijn,
iedere hand stabiel,
alsof we in het oefenen
al overwinnaars zijn!

Scherp is de knal! 't Is gedaan!
Een kans verloren, of gewonnen;
Is 'ie recht in het goud?
Hoezee! Raak!

Als de zon zinkt, het westen verlicht en de
bergtoppen aanraakt met vuurrode gloed;
vullen de schaduwen het dal met rust, en kijken
de sterren vredig naar allen hier beneden.

Triomfantelijk gaan wij dan ons weegs,
en met onze prijzen keren we huiswaarts;
door zalige weilanden met vers gemaaid hooi,
en ons lied jubelen we uit!

Vitvoerenden

Anne Meike Burgel

Anne Meike Burgel (1982) hoorde op 7-jarige leeftijd voor het eerst een cello en was meteen verliefd. Een dag later werd zij door haar ouders aangemeld bij de Regionale Muziekschool Amersfoort, waar zij voortaan les kreeg van Michael Feves. Vanaf 14-jarige leeftijd combineerde zij haar opleiding aan het Gymnasium met de Vooropleiding van het Conservatorium van Amsterdam, bij Maarten Mostert. In 2005 behaalde zij daar haar Bachelor diploma bij Dmitri Ferschtman en in 2007 rondde zij bij dezelfde docent haar Master Studie summa cum laude af aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.

Tijdens haar studie volgde zij masterclasses bij onder andere Valter Despalj, Alexander Rudin, Godfried Hoogeveen, Anner Bijlsma, Vladimir Perlin en Quirine Vierssen. In 2003 was zij laureaat bij het Nationaal Celloconcours van de Lion's Club.

Anne Meike heeft een bijzondere liefde voor samenspel, zowel in kamermuziekverband als in symfonieorkesten. Sinds de muziekschool speelde zij al in jeugdorkesten en uiteindelijk werd zij tijdens haar conservatoriumstudie toegelaten tot het prestigieuze European Union Youth Orchestra.

Anne Meike remplaceert bij verschillende symfonieorkesten en ensembles in Nederland en België, is lid van het Rotterdam Ensemble (www.rotterdamensemble.com), het Pallas Piano Quartet en HET ensemble (www.hetensemble.com)

Anne Meike bespeelt een cello, gebouwd door Daniël Royé in 2002.

Jeroen Liedorp

Jeroen Liedorp begon op tienjarige leeftijd met pianospelen. De eerste 6 jaar had hij les van Jan Groeneveld uit Krimpen aan de Lek. Vervolgens bereidde hij zich gedurende twee jaar voor bij Frans Wieringa op de toelating tot het Rotterdams Conservatorium. Hij behaalde daar in juni 1994 zijn diploma Docerend Musicus en in mei 1997 het diploma Uitvoerend Musicus bij de pianist Michael Davidson. Vervolgens haalde hij twee jaar later de aantekening liedbegeleiding bij pianist Kelvin Grout. Jeroen volgde masterclasses bij o.a. Lazar Berman, Philippe Entremont, Graham Johnson en Roger Vignoles.

Met sopraan Ingrid Kappelle heeft hij in 2008 en 2009 prachtige recitals gegeven in de kleine zaal van het concertgebouw te Amsterdam, waarvan het recital in 2008 ook te beluisteren was op Radio 4.

In de zomer van 2008 was hij de solist in het pianoconcert van Grieg met het Jacob Obrecht Symfonie Orkest te Bergen op Zoom. In september 2008 heeft Jeroen in Ierland samen met mezzo-sopraan Hilary Reynolds een CD opgenomen met liederen van o.a. Brahms, Strauss en Finzi.

Jeroen vormt duo's met sopraan Jenny Haisma, mezzosopraan Petrie Akkerman en fluitist Imre Rolleman. Jeroen werkt ook regelmatig met sopraan Ingrid Kappelle en mezzo-sopraan Marjolein Niels. Jeroen gaat voor coaching een paar maal per jaar naar meesterliedbegeleider Roger Vignoles in Londen.

Jeroen Pijpers

Jeroen Pijpers (1973) volgde privé-orgellessen bij Eltjo Bos en Bernard Bartelink. Later studeerde hij aan het Lemmensinstituut in Leuven (B) orgel- en kerkmuziek bij Joris Verdin en Wannes Vanderhoeven en sloot zijn studie af op de Hogeschool Utrecht bij Jan Raas.

Bij Kunstfactor volgde hij een specialisatiecursus gregoriaans, gedoceerd door Hans Leenders en hij volgde een cursus kinderkoor leiden bij Catrien Posthumus Meyjes. Momenteel is hij dirigent/organist van het Dameskoor, verbonden aan de Leidse Hartebrugkerk, scholaleider van de Leidse Sint Jozefkerk en de Heilige Willibrorduskerk te Bodegraven, hij is organist en koorleider van de Oud Katholieke parochie H.H. Fredericus en Odulfus te Leiden en is 2^e cantor-organist bij stichting Ipse de Bruggen te Zwammerdam, een instelling voor verstandelijk gehandicapten. Naast het geven van orgelconcerten verleent hij meerdere malen per jaar met projectkoren medewerking aan kerkdiensten en concerten.

Cees – Willem van Vliet

Cees-Willem van Vliet (1980) studeerde aanvankelijk orgel en kerkmuziek aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, bij Jan Raas en Reitze Smits. Hij studeerde daarnaast enige jaren koördirectie en theologie. In de zomer van 2010 behaalde hij zijn mastertitel met de grootste onderscheiding voor orgel aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, waar hij zijn studies voltooide in de klas van Joris Verdin. Het komende jaar hoopt hij aldaar ook zijn masters koördirectie te voltooien bij Luc Anthonis, die in zijn rol als docent reeds enige malen naar Berkenwoude afreisde om koor en dirigent te coachen.

Als kerkmusicus is Cees-Willem van Vliet werkzaam bij Ipse de Bruggen, een instelling voor mensen met een verstandelijke handicap. Daar leidt hij een veelzijdige kerkmuzikale praktijk met mensen mét en zonder verstandelijke handicap. Hij zette er een inclusiekoor en een vocaal ensemble op en verzorgt er tevens de maandelijkse concertserie 'Muziek op zondag'.

Sinds 2006 is Cees-Willem van Vliet als dirigent verbonden aan zangvereniging Vriendschap. Verder is hij een veelgevraagd begeleider van andere koren en ensembles. Zo begeleidt hij regelmatig de Utrechtse Domcantorij, met wie hij in de zomer van 2006 een reis maakte naar Ely (UK) en in 2010 naar Winchester Cathedral. In zijn concertpraktijk legt hij een voorkeur aan de dag voor het uitvoeren van hedendaagse en ten onrechte vergeten oude muziek. Zo ontving hij een prijs de stad Kortrijk (B) voor de uitvoering van een nieuw werk van de Gentse componist Octaaf van Geert en verzorgde hij Nederlandse première van werk van Frank Nuyts en Maarten van Ingelgem.

Naast zijn werkzaamheden als uitvoerend musicus is Cees – Willem adviseur op het terrein van liturgie en kerkmuziek voor het landelijke platform Samen Geloven? Gewoon Doen! en geeft lezingen en workshops over 'inclusieve kerkmuziek' (het inrichten van je kerkmuziekpraktijk, zó dat iedereen als vanzelfsprekend kan meedoen).

Gemengde Zangvereniging Vriendschap

Gemengde Zangvereniging 'Vriendschap' is opgericht op 11 januari 1896 en aangesloten bij de K.B.Z.O.N.

Sopranen

Adri Fuchs	Will van den Berge
Tineke Maatje lid bestuur	Sonja van Dijk
Jannie de Roo	Sjaan van der Hoek
Lucia Schmohl lid bestuur	Anneke Koene
Colinda van Wijngaarden	Bep Pons
Riet van Wijngaarden	Marian Timmer
	Addy van Vredendaal voorzitter

Alten

Jeanette van der Laken	Erna den Dulk
Annie Hendriks	Ineke Bakker
Marianne Rijkaart secretaris	Willie Stoppelenburg
Lenie Verburg	Erika Streefland
Corrie van der Voet	Anita Verkaik
	Cathrienke Vlot
	Nees van der Vos

Tenoren

Jos van Etten	Arie Knuistingh Neven
Tjabel Nieuwenhuizen	Simon van Loon
Marinus Stolker	Hans Nonner
Gerrit Timmer	Paul Teuling

Bassen

Nol Docters van Leeuwen	Leslie Bodicoat
Rijn van Kooij	Jan Hofstede
Dries van Leeuwen	Jaap van der Laan penningmeester

Kennismakingscursus Koormuziek

Ook voor wie zich niet direct een zanger(es) voelt, biedt Vriendschap nu de mogelijkheid om met muziek in aanraking te komen. We organiseren vanaf 2012 een 'instapcursus koormuziek'. Onder enthousiaste leiding van koorlid Dries van Leeuwen en dirigent Cees-Willem van Vliet laten we u in een 12-tal avonden kennismaken met de basisbeginselen van het notenschrift, met alle soorten koormuziek (van pop tot klassiek) en natuurlijk met de mogelijkheden van uw eigen stem. Zo ontdekt u mogelijkere wijs wat zingen voor u zou kunnen betekenen.

Wanneer: Vanaf januari 2012

Waar: In Berkenwoude, cultureel centrum De Zwaan

Meer info: Houd onze website en de plaatselijke pers in de gaten voor meer informatie over dit project!

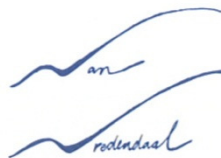
Sponsors

ORTEC

Resource planning en optimalisatie



VERZEKERINGEN



VAN VREDENDAAL
ASSET MANAGEMENT

- Vermogensbeheer DSI, VB 3611 •
- Pensioenen • Verzekeringen •
- Hypotheken • Administraties •

Pinksterbloemstraat 6
2931 TS Krimpen aan de Lek

Telefoon: 0180-553990

Mobiel: 06-22446767

Fax: 0180-553966

E-mail: jvasset@kpn-officedsl.nl

OPTOMETRIST IJD OVN

Hofstede



OPTIEK

CONTACTLENSPECIALIST



Rabobank

Rabobank Krimpenwaard

TE KOOP GEVRAAGD

VERHUURDE WONINGEN / WINKELS

Aanbiedingen van Uw beleggingspanden aan:

v.d. Voet Beheer

Postbus 2008 • 2930 AA Krimpen a/d Lek
Tel. (0180) 59 07 46 • Fax (0180) 59 07 45
E-mail: Voet.beheer@12move.nl



EMTÉ de Jong Stolwijk



Concerten bij Kaarslicht 2012: Vive la France!

9 en 10 november 2012

Fauré

*o.a. Madrigal &
Cantique de Jean Racine*

Emmanuel

Chansons Bourguignonnes

Schlup

Entre ciel et terre

Noteer nu alvast in uw agenda!

